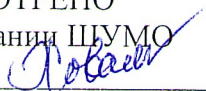


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с. Мугур-Аксы

РАССМОТРЕНО

На заседании ШУМО

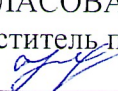


Ховалыг А.Ч.

Протокол №1 от «30» авг.
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УВР



Чыдат Ч.К.

Утверждено

Директор



Саттеев Э.Э.

Приказ №70 от «30» авг.
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 класса

с. Мугур-Аксы

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 «А» класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: «Просвещение», 2012) к учебнику В. Я. Коровиной и др. (М.,: Просвещение, 2012).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

В 9 классе в целом обучаются учащиеся, способные к самообразованию, проявляющие интерес к предмету. Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью, составить словарь диалектизмов, устаревшей лексики, незнакомых еще слов и др. (использование разнообразных словарей). Эта работа дает возможность данным школьникам постепенно накапливать серьезный опыт работы с книгой, свободно использовать справочный материал, работать с учебной литературой. В программе учтены возможности слабых учащихся, нуждающихся в постоянном контроле. Многие задания для самостоятельной работы и домашние задания предусматривают выбор варианта. Для достижения более высокого уровня обученности даются разнообразные задания творческого и проблемного характера. Домашнее задание также строится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьников.

Наряду с традиционными уроками в программе предусмотрены уроки-практикумы, размышления. Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» 9-й класс

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем; духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными

ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я. Коровина

(102 часа, 3 урока в неделю)

№ уро-ка	Дата		Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности	Планируемые виды деятельности (содержание, контроль)	Вид контроля	Домашнее задание
	План	Факт						
			Введение (1 час)					
1	03.09		Значение художественной литературы	Урок повторительно-обобщающий	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Беседа.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
			Древнерусская литература (3 часа)					
2	06.09		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Урок изучения нового материала	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы. Уметь сопоставлять	План лекции. Беседа	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны».

					о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	тексты разных переводов в одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.		
3	09.09		Русская история в «Слове...»	Практикум	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Беседа. Тест.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	10.09		Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи Практикум	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретив	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».

						шихся в тексте		
			Литература XVIII века - 9 часов					
5	13. 09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Знать причины быстрог о развития России в 18 веке, теоретич еское понятие классици зм Уметь записыва ть основны е положен ия лекции, сопостав лять конкретн ые произвед ения	Лекция Вопросы	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6	16. 09		М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок изучения нового материала	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Знать сведения о жизни и творчест ве М.В.Лом оносова, теорию «трех штилей» . Уметь анализир овать «Оду...», определя ть идею и тему произвед ения.. Находит ь черты классици зма в	Практику м Чтение наизусть.	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».

						произвед ении.		
7	17. 09		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Урок изучения нового материала	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Знать и понимать идейно – художественный смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	20. 09		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок внеклассного чтения	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Практикум. Чтение наизусть .	Прочитать биографию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность». (групповые) задания по главам.
9	23. 09		Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия Уметь записывать	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74)

					Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	ть основные положения лекции, анализировать главы		
10	24.09		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Практикум	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Знать особенности жанра путешествия. Уметь анализировать главы произведения.	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11	27.09		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.	План лекции.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)
12	30.09		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза» Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею;	Устное тестирование.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).

						находить в тексте тропы		
13	01.10		Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрыть тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.	Домашнее сочинение.
			Литература XIX века (45 часов)					
14	04.10		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Лекция	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.
			В.А.Жуковский (2 часа)					
15	07.10		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок изучения нового материала	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художес	Выразительное чтение.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».

					Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	творческие средства образности.		
16	8.10		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского о «Светлана».	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Знать понятие баллады, особенности жанра Уметь анализировать произведение	Анализ поэмы. Выразительное чтение.	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
17	11.10		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Урок защиты проектов	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчеству, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради.	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
			А.С.Грибоедов (6 часов)					
18	14.10		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность,	Знать сведения о жизни и творчестве	План лекции.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.

					талантливость натуры писателя.	все драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчеству.		
19	15.10		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Урок изучения нового материала	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.	1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
20	18.10		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Урок изучения нового материала	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды,		1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный,

					просвещения	раскрывающие идейную суть фамусовского общества.		философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого? Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты. Наизусть один из монологов Чацкого.
21-22	21.10 22.10		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-исследование	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии. Уметь характеризовать героя и его поступки.	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
23	25.10		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Практикум	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова Уметь объяснять значение крылатых	Анализ эпизода драматического произведения.	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).

						х выражен ий и устарев ших слов		
24	5.1 1		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок изучения нового материала Развитие речи	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Уметь составлять тезисный план.	Конспект статьи.	Сочинение , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
			А.С.Пушкин (15 часов)					
25	08. 11		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).
26	11. 11		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма,	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь	Анализ лирики.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188) Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.

					бесчеловечности.	строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.		
27	12. 11		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры. Уметь строить анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195). Наизусть стихотворение из любовной лирики.
28	15. 11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Урок изучения нового материала	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.

						идею произведения.		
29	18.11		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30	19.11		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Урок контроля знаний	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	Письменный анализ стихотворений.	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
31	22.11		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы	Чтение и анализ.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).

						композиции.		
32	25.11		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок изучения нового материала	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Лекция. Комментированное чтение	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
33	26.11		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Знать и понимать противоречивость характеров героев Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34	29.11		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образняни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой.	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные	Беседа.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)

					Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	портреты героев.		
35	2.1 2		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Чтение наизусть. Беседа.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	3.1 2		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Беседа.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37	06. 12		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романтических штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва;	Составление цитатного или тезисного плана.	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики

						Петербург – деревня).		
38	09.12		Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Конспект критической статьи. Сочинение.	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39	10.12		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии ; понимать позицию автора.	Сочинение	Сочинение
40	13.12		Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Урок контроля	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии ; понимать позицию автора.	Сочинение	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта
			М.Ю.Лермонтов-11 часов					
41	16.12		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283).

			грустно»).		«Молитва»	е мотивы его лирики		Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
42	17.12		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок изучения нового материала	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Чтение стихотворения наизусть.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
43	20.12		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Урок изучения нового материала Развитие речи	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художес	Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».

						твенно – изобрази тельные средства в тексте.		
44	23. 12		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Знать сюжет и героев романа; п онимать роль психолог ического портрета в раскрыт ии внутрен него мира героя, роль второсте пенных героев	Чтение стихотвор ения наизусть.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
45	24. 12		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Знать сюжет и героев романа; понимат ь роль психолог ического портрета в раскрыт ии внутрен него мира героя, роль второсте пенных героев. Уметь пересказ ывать и анализир овать эпизоды романа.	Выборочн ое комменти рованное чтение. Беседа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9- 10,12,17 (с.317- 318).
46	27. 12		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия	Урок изучения нового материала	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как	Знать сюжет и героев романа; понимат	Выборочн ое комменти рованное чтение.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18

			его характера.		средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	ь роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Беседа.	(с.317-318).
47	13.01		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.
48	14.01		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка),	Знать определение понятий двойник, фаталист.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания

					любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Уметь пересказ ывать и анализир овать эпизоды романа.		8,16 (с.317-318)
49	17. 01		«Душа Печорина не каменистая почва...»	Обобщающ ий урок	Основные черты личности Печорина. Идейно- композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать сюжет и героев романа; понимат ь роль психолог ического портрета в раскрыт ии внутрен него мира героя, роль второсте пенных героев. Уметь пересказ ывать и анализир овать эпизоды романа.	Выборочн ое комменти рованное чтение. Беседа.	Подготовиться к контрольной работе по роману.
50	20. 01		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Практикум	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно- выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать сюжет и героев романа; понимат ь роль психолог ического портрета в раскрыт ии внутрен него мира героя, роль второсте пенных героев. Уметь пересказ ывать и	Конспект критическ ой статьи.	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).

						анализировать эпизоды романа.		
51	21.01		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля знаний. Развитие речи	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
			Н.В.Гоголь -9 часов					
52	24.01		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспект лекции. Сообщение.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.
53	27.01		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Характеристики героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54	28.01		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать группов	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»

						ые и сравнительные характеристики героев.		
55	31.01		Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Тест.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	3.02.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Задания по карточкам.	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
57	4.02		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Подготовка к сочинению.	Поэма в оценке критики.
58	7.02		Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке	Знать приемы сатирического изображения. Уметь	Чтение наизусть.	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания

					критики.	давать групповые и сравнительные характеристики героев.		1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
59	10.02		Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Урок внеклассного чтения	«Петербургские повести». «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Задание по группам	Приготовиться к контрольной работе
60	11.02		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Урок контроля	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Подготовка к сочинению	А. Н. Островский «Бедность не порок»
			А.Н.Островский-2 часа					А. Н. Островский «бедность не порок»
61	14.02		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики	План лекции. Беседа.	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)

						истики героев.		
62	17. 02		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комбинированный урок	Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Беседа	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
63	18. 02		Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	Внеклассное чтение		Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Беседа	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
			Ф.М.Достоевский (2 часа)					
64	21. 02		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символа в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
65	24. 02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитиче	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.

							ское чтения текста.	
			Л.Н.Толстой (1 час)					
66	25.02		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Урок изучения нового материала	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Конспект лекции.	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
			А.П.Чехов (3 часа)					
67	28.02		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок изучения нового материала	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «Футлярность». Уметь характеризовать героев и их	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).

						поступк и, прослеж ивать эволюци ю образа «малень кого человека ».		
68	3.0 3		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Беседа	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова
69	4.0 3		Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Сочинение-рассуждение	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
			Литература XX века (27 часов)					
70	7.0 3		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	Конспект лекции.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
			И.А.Бунин (2					

			часа)					
71	10.03		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Лекция. Беседа.	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
72	11.03		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно-изобразительные средства в тексте.	Беседа.	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)
			Русская поэзия Серебряного					

			века – 7 часов					
73	14.03		Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения нового материала	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Лекция	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75	17.03 18.03		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок изучения нового материала	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору).
76	21.03		Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок изучения нового материала	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина. Уметь проследить изменения	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).

						ия в настроении, интонации, ритме стихотворения		
77	1.04		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78	4.04		Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок изучения нового материала	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать	Чтение наизусть. Лекция.	

						ь словесн ые иллюстр ации к стихотво рениям.		
79	7.0 4		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Урок изучения нового материала	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Знать сведения о жизни и творчест ве В.В.Мая ковского , содержа ние его стихотво рения, особенн ости художес твенного метода поэта Уметь объяснят ь неологиз мы, создават ь словесн ые иллюстр ации к стихотво рениям	Чтение наизусть. Выразите льное чтение стихотвор ений. Анализ стихотвор ений.	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
			М.А.Булгаков (2 часа)					
80	08. 04		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Знать сведения о жизни и творчест ве М.А.Бул гакова, теоретич еское определе ние социальн о – философ ской	Беседа. Аналитич еское чтение.	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами

						сатиры.		
81	11.04		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Знать нравственную проблему и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Беседа. Тест. Работа по карточкам.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»)
			М.И.Цветаева (2 часа)					
82	14.04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок изучения нового материала	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»). Наизусть стихотворение (по выбору).
83	15.04		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Развитие речи	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках	Знать и понимать своеобразие лирической героини	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

					поэта			
			А.А.Ахматова (2 часа)					
84	18.04		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
85	21.04		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
			Н.А.Заболоцкий (1 час)					
86	22.04		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Урок изучения нового материала	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору). Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).

			М.А.Шолохов (2 часа)					
87	25.04		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы		Вопросы 5-7 (с.193).
88	28.04		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки		Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).
			Б.Л.Пастернак (1 часа)					
89	29.04		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору).
			А.Т.Твардовский					

			(2 часа)					
90	2.0 5		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
91	5.0 4		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Комбинированный урок	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Наизусть стихотворение (по выбору). Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению).
92	6.0 4		Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Урок внеклассного чтения	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический	Беседа	Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.

						ческий пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.		
			А.И.Солженицын (2 часа)					
93	9.05		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок изучения нового материала	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).
94	12.05		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Беседа. Тест.	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301).
95	13.05		Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Урок внеклассного чтения	Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно	Беседа	Написать рецензию на прочитанный рассказ.

						тельно прочитанном произведении.		
			Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков (1 час)					
96	16.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Развитие речи	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Уметь анализировать произведения, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Конспект выступлений творческих групп	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
			Из зарубежной литературы - 4 часа					
97	19.05		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок изучения нового материала	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Конспект статьи в учебнике.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
98	20.05		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок изучения нового материала	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божест	Беседа.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).

					высотам духа.	венной комедии»		
99	23.05		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Урок изучения нового материала	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	Беседа.	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
100	23.05		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Урок изучения нового материала	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое	Обзор с чтением отдельных глав.	Вопросы и задания 4-5 (с.346)

						е значение . Уметь прослеж ивать развити е драмати ческого конфлик та, характер изироват ь героев и их поступк и		
101	24. 05		Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	Урок контроля знаний	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Знать содержа ние и героев прочита нных произвед ений	Итоговый тест по программ е 9 класса.	Читательский дневник.
102	24. 05		Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Комбиниров анный урок	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Уметь строить разверну тые высказы вания на основе прочита нного текста.	Беседа	Читательский дневник.